



Ministero dell'Università e della Ricerca - AFAM



Accademia di Belle Arti di Napoli

Scuola di Grafica d'Arte

Diploma di secondo livello in Arti visive e discipline dello spettacolo

Programma

Laboratorio di Grafica d'Arte

Prof.ssa Agnese Brusca

Biennio di Pittura

Didattica frontale, esercitazione di laboratorio,
attività di ricerca

Obiettivi:

Il Corso è finalizzato alla conoscenza e all'approfondimento tecnico ed espressivo delle tecniche incisorie tradizionali e sperimentali, attraverso la ricerca e l'innovazione tecnologica.

Particolare attenzione sarà rivolta alle metodologie operative e all'indagine compositiva restituita mediante la creazione di matrici e multipli.

Modalità della didattica:

- Principi generali delle tecniche calcografiche: il segno, il disegno, la materia
- Studio dell'idea progettuale, qualità formale e contenuto espressivo della rappresentazione grafica
- Dimostrazione in forma pratica delle soluzioni tecniche e dei procedimenti
- Materiali di supporto - strumenti
- Elaborazione delle matrici: tecniche di incisione diretta e indiretta
- Tecniche calcografiche di **incisione diretta**: Puntasecca - Maniera nera
- Tecniche di stampa in rilievo: **linoleografia**
- Tecniche di stampa in cavo: **calcografia** - policromia, goffratura, monotipia, fondini
- Tecniche calcografiche di **incisione indiretta**: Acquaforte - Cera molle - Acquatinta - Maniera pittorica - Tecniche aggiuntive sperimentali

Materiali di supporto:

Linoleum - lastre metalliche: rame, zinco - plexiglass - laminati in PVC - carta da stampa

Strumenti:

Punte per incisione, rotelle dentate, berceaux, punzoni, coltelli da intaglio, sgorbie, cutter, spazzole metalliche, carte abrasive, elettropunte, pennino pirografico

Contenuti e tematiche:**Progetto didattico**

Nuovi confini e luoghi sconosciuti — Lavoro di gruppo

Progetto artistico

Ricerca personale, documentata e orientata a favore della propria immaginazione creativa

Modalità d'esame:

- Progetto e studio grafico
- Progetti: didattico e artistico
- Matrici
- Stampe
- Breve scritto introduttivo allegato all'elaborato finale

Il risultato raggiunto attraverso la conoscenza teorica e l'applicazione pratica del programma in laboratorio, sarà materia d'esame e valutazione finale.

Bibliografia essenziale:

La storia dell'incisione, Arthur M.Hind, Ed. Umberto Allemandi 1998;

Arte e scienza dell'incisione, da Maso Finiguerra a Picasso, S.Massari, Negri Arnoldi, Ed La Nuova Italia Scientifica 1987;

Il conoscitore di stampe, F. Solomon, Ed. U. Allemandi 1960;

Storia dell'incisione moderna, Paolo Bellini, Ed. Minerva Italica 1985.