



Ministero dell'Università e della Ricerca - AFAM



Accademia di Belle Arti di Napoli

Scuola di Grafica d'Arte

Diploma di secondo livello in Arti visive e discipline dello spettacolo

Programma del Corso di Tecniche Calcografiche Sperimentali

Prof.ssa Agnese Brusca

Biennio

Didattica frontale, esercitazione di laboratorio,
attività di ricerca

Obiettivi:

Il Corso è finalizzato all'approfondimento tecnico ed espressivo delle Tecniche Calcografiche Sperimentali, attraverso la ricerca e le nuove tecnologie.

Particolare attenzione sarà rivolta alle metodologie operative, alla sperimentazione e all'indagine compositiva restituita mediante la creazione di matrici e multipli.

Modalità della didattica:

- Principi generali delle tecniche calcografiche sperimentali: il segno, la materia
- Studio dell'idea progettuale, qualità formale e contenuto espressivo della rappresentazione grafica
- Dimostrazione in forma pratica delle soluzioni tecniche e dei procedimenti
- Materiali di supporto – strumenti
- Elaborazione delle matrici: tecniche di impressione diretta
- Il monotipo
- La monostampa

- Metodi di stampa: diretto – indiretto - additivo
- Inchiostrazione policroma
- Il monotipo e la puntasecca – tecnica mista
- Principio e sperimentazione
- La puntasecca
- Il Criblè
- Collagraph – Tecniche aggiuntive
- Basi adesive, fluide, cremose, sintetiche, materiche
- Tecnica del carborundum
- Tecnica indiretta su linoleum
- La stampa calcografica
- Metodi e differenti applicazioni dei fondini in fase di stampa

Materiali di supporto:

Lastre metalliche, plexiglas, laminati in PVC, gomma, linoleum, pannelli MDF, cartoni

Strumenti:

Punte da incisione, rotelle dentate, berceaux, punzoni, attrezzi acuminati, sgorbie, lame, spazzole metalliche, carte abrasive, elettropunte, pennino pirografico

Contenuti e tematiche:

1° Progetto :

Ricerca individuale, documentata e orientata a favore della propria immaginazione creativa

2° Progetto:

Libro d'Artista

Modalità d'esame :

Preparazione teorica

- Progetto grafico
- Stampe
- Progetto artistico
- Matrici
- Breve scritto introduttivo allegato all'elaborato finale
- Il risultato raggiunto attraverso la conoscenza teorica e l'applicazione pratica del programma in laboratorio, sarà materia d'esame e valutazione finale.

Bibliografia essenziale:

La storia dell'incisione, Arthur M.Hind, Ed. Umberto Allemandi 1998;

Arte e scienza dell'incisione, da Maso Finiguerra a Picasso, S.Massari, Negri Arnoldi, Ed La Nuova Italia Scientifica 1987;

Il conoscitore di stampe, F. Solomon, Ed. U. Allemandi 1960;

Storia dell'incisione moderna, Paolo Bellini, Ed. Minerva Italica 1985.