



Ministero dell'Università e della Ricerca - AFAM



Accademia di Belle Arti di Napoli

Scuola di Grafica d'Arte

Diploma di primo livello in Arti visive e discipline dello spettacolo

Programma del Corso di Tecniche dell'Incisione-Grafica d'Arte

(codice ABAV2)

Prof.ssa Agnese Brusca

Triennio

Didattica frontale, esercitazione di laboratorio,
attività di ricerca

Obiettivi

I contenuti artistici e tecnico scientifici di questo Corso riguardano lo studio dei linguaggi visivi e percettivi, l'analisi dei processi creativi e grafico espressivi e nell'interazione fra segno e messaggio. Il settore include competenze e ambiti di ricerca relativi alla lettura storica e contemporanea dei linguaggi visivi, nonché lo studio del segno nella complessità tonale e la prassi progettuale e logico formale del disegno, fino ai processi artistico-tecnico-culturali della divulgazione e fruizione dell'immagine. La prassi laboratoriale servirà ad acquisire una conoscenza metodologica di strumenti, mezzi, supporti e materiali tipici della stampa e dell'elaborazione delle matrici grafiche, con l'acquisizione della manualità nelle tecniche dirette e indirette.

Modalità della didattica 1° anno

- Principi generali della xilografia e calcografia;
- Studio dell'idea progettuale, qualità formale e contenuto espressivo del disegno;
- Illustrazione in forma pratica dei procedimenti delle tecniche incisorie;
- Le tecniche di incisione diretta:
- Xilografia;

- Linoleografia;
- Puntasecca;
- Maniera nera.

Modalità della didattica 2° anno

- Principi generali della calcografia;
- Studio dell'idea progettuale, qualità formale e contenuto espressivo del disegno;
- Illustrazione in forma pratica dei procedimenti delle tecniche incisorie;
- Le tecniche di incisione indiretta:
 - Acquaforte;
 - Cera molle;
 - Acquatinta;
- Maniera pittorica;
- Tecniche sperimentali;
- Tecniche di stampa.

Modalità della didattica 3° anno

- Principi generali delle tecniche incisorie;
- Studio dell'idea progettuale, qualità formale e contenuto espressivo del disegno;
- Illustrazione in forma pratica dei procedimenti di stampa;
- Le tecniche di incisione diretta e indiretta:
 - Tecniche aggiuntive e sperimentali;
- Le tecniche di stampa.

Contenuti e tematiche (a scelta un progetto da sviluppare durante l'anno)

1° Progetto:

Ricerca individuale, documentata e orientata a favore della propria immaginazione creativa;

2° Progetto:

Studio dell'opera incisoria di un' artista antico o moderno, traduzione – invenzione;

3° Progetto:

Lavoro di gruppo (realizzazione di matrici a traforo, cadavre exquis xilografico);

4° Progetto:

libro d'artista.

Modalità d'esame

- Preparazione teorica;

- Progetto grafico;
- Progetto artistico
- Stampe contenute in una cartella formato 35x50 o 50x70;
- Matrici;
- Breve scritto introduttivo allegato all'elaborato finale.
- Il risultato raggiunto attraverso la conoscenza teorica e l'applicazione pratica del programma in laboratorio, sarà materia d'esame e valutazione finale.

Bibliografia essenziale

La storia dell'incisione, Arthur M.Hind, Ed. Umberto Allemandi 1998;

Arte e scienza dell'incisione, da Maso Finiguerra a Picasso, S.Massari, Negri Arnoldi, Ed La Nuova Italia Scientifica 1987;

Storia dell'incisione moderna, Paolo Bellini, Ed. Minerva Italica 1985;

Storia della Xilografia in Italia nel secolo XX, Gianfranco Schialvino, Ed. Pedragon 2020.